

Spis treści

Dobrosław Kot, Adam Węgrzecki

Przedmowa

Wykład I

[Sylwetka Friedricha Nietzschego. Krytyka wartości]

Wykład II

[Czym jest wola mocy?]

Wykład III

[Idea sztuki. Praból. Pierwiastek dionizyjski]

Wykład IV

[Tragedia. Dramat indywiduacji. Pierwiastek apolliński]

Wykład V

[Pierwiastek dionizyjski. Muzyka jako sztuka dionizyjska]

Wykład VI

[Rola Sokratesa]

Wykład VII

[Fatum jako zło. Interpretacja chrześcijaństwa. Rola Sokratesa]

Wykład VIII

[Krytyka człowieka europejskiego. Problem resentymetu]

Wykład IX

[Moralność resentymetu. Symbole resentymetu]

Wykład X

[Usprawiedliwienie istnienia]

Wykład XI

[Istota resentymetu]

Wykład XII

[Tragizm pozorny. Ideał ascetyczny. Życie jako gra]

Wykład XIII

[Wola mocy, jej strona reaktywna i aktywna]

Wykład XIV

[Heidegger. Wprowadzenie]

Wykład XV

[Bycie i myślenie]

Wykład XVI

[Rozumienie jako sposób bycia]

Wykład XVII

[Świat]

Wykład XVIII

[Bycie w świecie]

Wykład XIX

[Prometeusz. *Entschlossenheit*]

Wykład XX

[Struktura *Mitsein*]

Wykład XXI

[Levinas. Wprowadzenie]

Wykład XXII

[Totalność i jej przełamanie]

Wykład XXIII

[Źródła metafizyki]

Wykład XXIV

[Separacja]

Wykład XXV

[Separacja i dialog]

Wykład XXVI

[Etyka i dyskurs]

Przypisy**Indeks pojęć i postaci****Indeks osób**